

FRANCISCO HIDALGO CÍA. FLAMENCA presenta:

MOSCAS Y DIAMANTES

CARLOS CHAMORRO dirección escénica



“ Francisco Hidalgo demostró una vez más que es uno de los artistas más creativos de su generación ”

Susanne Zellinguer, Flamenco Divino





-SINOPSIS-

¿Qué somos?, ¿Quién nos mueve?, ¿Qué queremos ser?, ¿Hacia dónde dirigimos nuestros impulsos?...

Cada ser humano, de una u otra forma, está condicionado por una serie de normas de comportamiento impuestas por terceros que determinan lo supuestamente correcto como una verdad absoluta, y que, coartan nuestros actos y forma de vida para arrastrarnos, en la mayoría de ocasiones, a una zona pasiva de confort resultado del miedo que nos imprimen a salirnos de lo establecido.

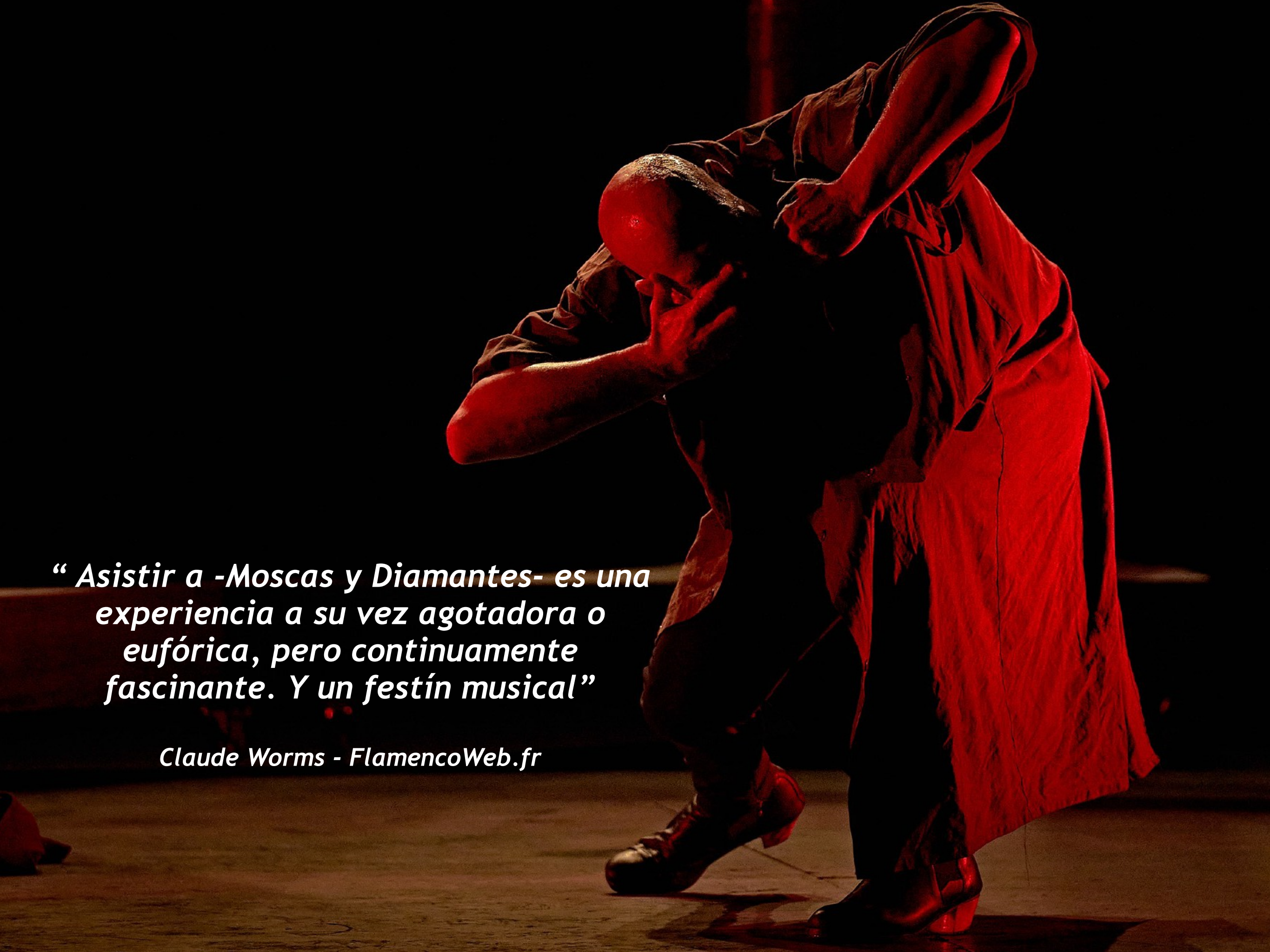
En Moscas y Diamantes me someto a un trabajo de introspección donde reflexionar sobre las consecuencias que esto ha generado en mi auto-realización como danzante, para alejarme de cualquier prejuicio adoptado por las mismas y encontrar la realidad de mi mundo utópico.

Impulsado por el arte pictórico de Oswaldo Guayasamín, busco mi perfección en la expresión máxima de mi yo en todos los sentidos; el yo calvo, el yo imperfecto, el yo varonil, el yo humano, el yo rústico, mi yo perfecto... el yo que el espectador quiera percibir de mí..

Porque nuestro ser no está en manos de otros y la única verdad absoluta es la propia, si nos llaman locos... lo mejor será que bailemos...

Francisco Hidalgo.



A flamenco dancer is captured in a dynamic pose, leaning forward with her head tucked down and arms extended. She is wearing a long, flowing red dress and dark shoes. The scene is dramatically lit with a strong red light, creating a high-contrast, moody atmosphere. The background is dark, and the floor appears to be a polished wooden stage.

“ Asistir a -Moscas y Diamantes- es una experiencia a su vez agotadora o eufórica, pero continuamente fascinante. Y un festín musical ”

Claude Worms - FlamencoWeb.fr





-FICHA ARTÍSTICA-

FRANCISCO HIDALGO

idea, coreografía y baile

CARLOS CHAMORRO

dirección escénica

ANTONIA JIMÉNEZ

dirección musical y guitarra

MIGUEL ORTEGA

cante y bajo

IVÁN MELLÉN

percusión

BELÉN MAYA

ases. coreográfico
proceso investigación

JESÚS DÍAZ

diseño iluminación

MIGUEL ÁNGEL REGO

escenografía

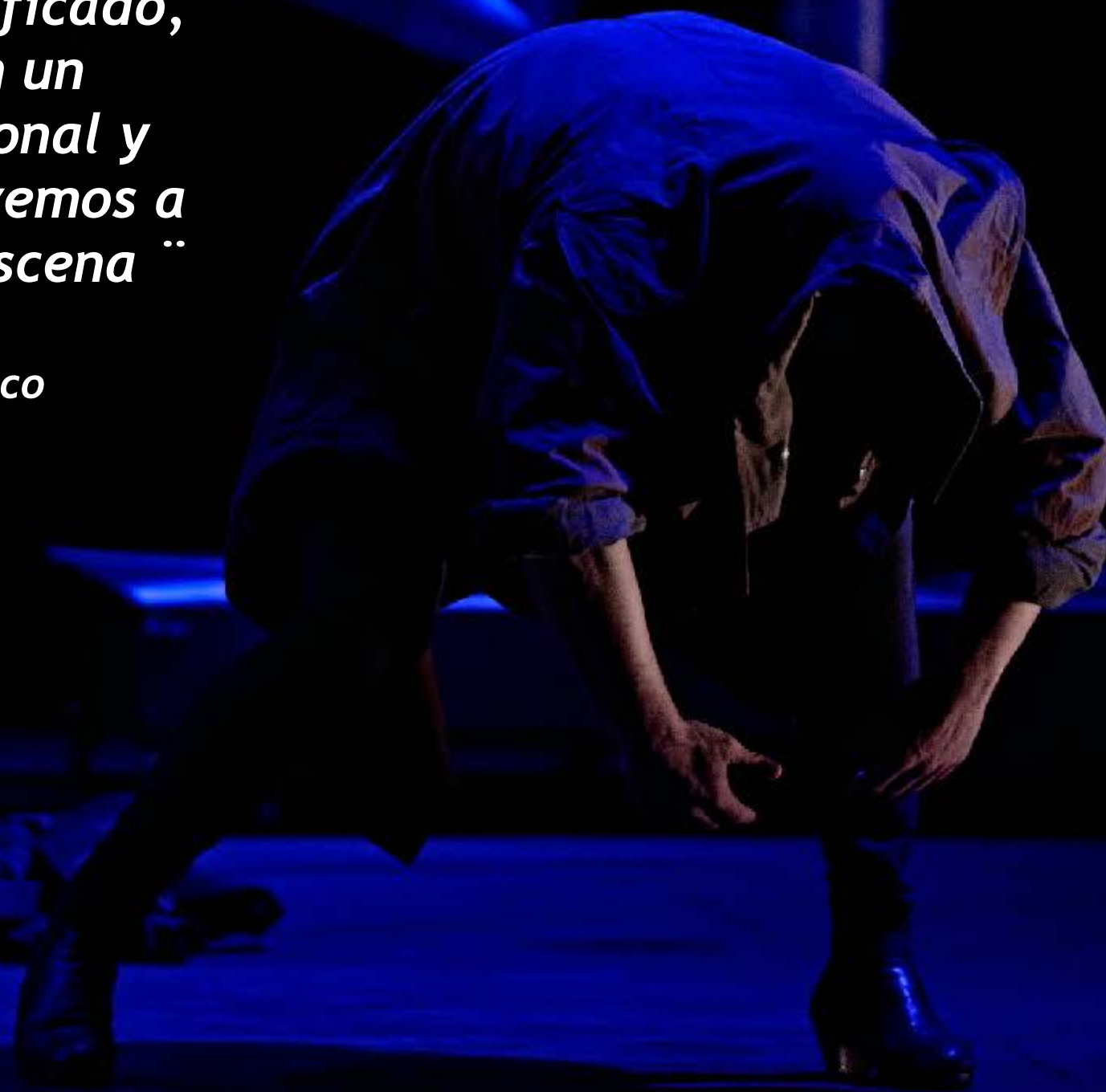
ÁNGEL OLALLA

espacio sonoro



*“ Un espectáculo con significado,
bien estructurado, con un
profundo mensaje emocional y
estructural, en el que volvemos a
ver a un gran bailaor en escena ”*

Juan Garrido - ExpoFlamenco



“La conexión que he sentido con las obras de Guayasamín ha sido inmensa: el caos que representan se asimila al caos interno por el que paso cada vez que me busco en la danza; sus deformaciones geometrizzantes reflejan la danza de mi mundo imaginario, porque pienso que la imperfección es el principio de la personalidad y porque en él, dibujo mi cuerpo con líneas imperfectas para asumirlas como perfectas; en el dramatismo de sus expresiones faciales veo mi rostro cuando bailo; y la humildad que reflejan estas obras, me reflejan la humildad con la que considero que hay que bailar para definirme como artista único y humano”

Francisco Hidalgo



-PROGRAMA-

TARANTA, MINERA, TARANTO

TANGOS DE MÁLAGA

VERDIALES, MALAGUEÑA, RONDEÑA

FANDANGOS DE LUCENA, FANDANGOS DE GRANÁ

FINA ESTAMPA (Cachuba Grande)

SOLEÁ - BULERÍA UTRERA



*“ Redonda y coherente propuesta de un
vigoroso bailaor ”*

Tamara Pastora - DeFlamenco







FRANCISCO HIDALGO idea, coreografía y baile

Hijo predilecto Villa de Algodonales por su labor con la danza (2022), Premio Nacional Anilla la Gitana de Ronda (2008), Finalista (2 premio) Festival Internacional del Cante de Las Minas de la Unión (2010), Mención Especial "Jóvenes Valores" en el Certamen Nacional de baile flamenco de Hospitalet, Barcelona (2002).

Nacido en Algodonales, Cádiz (1985), es Licenciado en Pedagogía del baile flamenco por el CSDMA de Madrid y Máster en Liderazgo y Gestión de proyectos culturales por la URJC de Madrid. Habitual en tablaos como Los Gallos, Corral de la Moreria, o Casa Patas.

COMPAÑÍA PROPIA: Por encargo del Instituto Cervantes estrena **SONIDOS BLANCOS** (2015) llevado a cabo por diferentes ciudades de Argel, Jerusalén y el Teatro Nacional de Túnez dentro del Festival de la Medina. Con producción de la Fundación Casa Patas de Madrid estrena **LOS SILENCIOS DEL BAILE** (2016) y **BINOMIO** (2017) ambos espectáculos estrenados en el Miami Dade County Auditorium, girando por diferentes ciudades de EEUU como Teatro Gala de Washington, Benaroya Hall de Seattle y Center for the Performing Art de Olympia, cosechando un gran éxito de público y crítica. Con producción propia estrena **VER, OÍR y BAILAR** (2018) con apoyo del Teatro Vicente Espinel de Ronda, posteriormente se presenta en la XXIV edición del Festival Flamenco de Jerez y gira por diferentes festivales y circuitos nacionales e internacionales. **-MOSCAS y DIAMANTES-** (2022) presentado en noviembre de este año con el apoyo de Centro Coreográfico Canal (compañía residente), Teatro Vicente Espinel de Ronda y Fundación Unicaja.

ESPACIOS NO CONVENCIONALES: IMPULSOS PICTÓRICOS (2021) Improvisación impulsada por las obras pictóricas de los artistas residentes de la Casa de Velázquez de Madrid (2021). Proyecto **MATHEMATICAL IMMANAENCE (2022)** del artista Miguel Angel Rego para el Museo Marienma de Iscar - Valladolid (2022). **BAILAR A SIQUIER Y GASPARINI** (2022), un proyecto de Video-danza para la Fundación MAPFRE de Madrid (2022) donde interpreta a través del cuerpo y el flamenco algunas obras de Pérez Siquiera y Paolo Gasparini.

RECITAL DE BAILE: Suma Flamenca, Festival Flamenco de San Blas, La Isla ciudad flamenca, Nuits Flamencas de Chateaufallon, Festival de Avignon, Jornadas flamencas de la Fortuna, Festival de Cante Grande de Ronda, Festival La Serrana o Festival de la Guitarra de Marchena entre otros.

INVITADO EN COMPAÑÍAS: *Doce siglos de la vida de un rey* (2008, Festival de Fez, ante la Casa Real del País). *Suma y Sigue* de Lucia Guarnido (2012, Teatro Isabel la Católica de Granada). *Flamenco de Miligrana* de Jaime Heredia (2013 gira Francia). *Dulcinea* (2013), *Dracula* (2014) de la compañía Japonesa Yurico Yoda para el Teatro Nacional de Nagoya. *Reikiavik* de Abdóm Alcaraz y Tony Zenet (2014, Festival de Jazz de Madrid). *Flamenco en el Backstage* de Pablo Rubén Maldonado (2016). *El Gato Montés* de José Carlos Plaza y Cristina Hoyos (2017, Teatro de la Zarzuela). Bailarín principal del Musical "**Flamenk'a**" de Olivia Producciones (2008 - 20220 Teatro Pierre Cardin, y Folies Bergère de París, Teatro Lyric y Pickollo de Londres, gira Reuno Unido y Francia). Repetidor para la reposición de la obra *Réquiem* de Mario Maya, bajo la tutela de Manuel Betanzos, para la gala del 25 aniversario del Ballet Flamenco de Andalucía en el Teatro Maestranza de Sevilla. Coreógrafo del musical *-The House of Flamenka-* bajo la producción de Karen Ruimy y la dirección de Arlenne Phillips para el teatro Peacock de Londres.



ANTONIA JIMÉNEZ - dirección musical

Recorre los tablaos más relevantes de la capital donde toma contacto con primeras figuras del baile como Manuel Liñán, Marco Flores y Olga Pericet, con quien trabaja de manera habitual en los grandes escenarios y festivales de todo el mundo.

En su larga trayectoria ha acompañado a figuras del cante como Carmen Linares o Rocío Márquez. A destacar su trabajo con la Taiwanese Hsin Music Chinese Music Orchestra, y el premio a la música original del Certamen de Coreografía de Madrid 2016. Participa en los documentales "Tocaoras" y "Flamencas, fuerza y duende".

Sus trabajos como solista se suceden desde 2009 de manera habitual en diversas ciudades del mundo, a destacar Festival de Jerez 2009, Suma Flamenca Madrid 2010, Cajón Flamenco Barcelona 2013, Flamenco viene del Sur Sevilla 2014, International Guitar Festival Sundsvall 2017, CUNY Segal Theater Nueva York 2017, Flamenco Festival Londres 2018, Festival Flamenco Madrid 2018, Guitar Summit London Guitar Festival 2018, Festival di Danza Spagnola e Flamenco Roma 2019, Festival de Toulouse 2019, Festival de Nimes 2020.



MIGUEL ORTEGA - cante

Nació en Los Palacios, Sevilla. Su relación con la música viene desde muy pequeño gracias a la peña flamenca 'Juan Breva' de Málaga.

Durante años trabaja en compañías como Maria Pagés, Rafaela Carrasco, Eva la Yerbabuena, Javier Barón o el Ballet Nacional de España.

Como solista tiene dos discos en el mercado *Amalgama* y *Laura*

IVÁN MELLÉN - percusión

Ha realizado viajes por la geografía ibérica e insular aprendiendo los diferentes ritmos, toques y particularidades del folclore.

La pasión por la música y el afán de aprender continuamente son los pilares de este percusionista que ha trabajado con artistas como: Niño de Elche, Andreas Prittwitz & Lookingback, Ana Alcaide, José Luis Perales, Valeria Castro, Rafael Jiménez "Falo", Lluís Pasqual, Estévez/Paños y muchos otros.



CARLOS CHAMORRO

dirección escénica

Bailarín, coreógrafo y director escénico.
Titulado en danza española por la Real Escuela de Arte Dramático y Danza de Madrid.
Licenciado en ballet clásico por el Conservatorio de Madrid.

Fundador de Malucos Danza en 1998, compañía con la que se ha posicionado como uno de los artistas que ha renovado los parámetros creativos de la escena flamenca del s.XXI.

Entre sus montajes destacan: Escarcha, Retahílas, Neuronas, Psique, Ciquitraque, Malucos flamenco, La huida, Las sobras del festín, Vecinos, Mujeres de Jacinto o Sed, entre muchos otros.

Nominado en varias ocasiones a los premios MAX como mejor coreógrafo y como mejor interprete masculino, ha sido galardonado con los premios Bailarín sobresaliente (2002) del certamen de coreografía de

Madrid, y Mejor Coreógrafo (2008) por Córdoba de Albéniz.

Ha sido invitado a bailar en diversos certámenes y festivales nacionales e internacionales como Danse Méditerranée o certámenes coreográficos de danza contemporánea y flamenco de Madrid, además, en compañías como la de Alberto Lorca, Ballet Nacional de España y la Compañía Lírica Siglo XXI, en las cuales creó algunos montajes.

Actualmente compagina el trabajo de Malucos Danza con la dirección escénica de diferentes compañías de danza nacionales y obras teatrales de Yllana Producciones.

Hija de Mario Maya y Carmen Mora, destaca en la danza flamenca de los años noventa por su particular forma de entender este arte. Defensora de que la libertad sea la bandera en todas las vertientes de la creación flamenca, Belén Maya, ha traspasado la línea de toda regla establecida en el baile flamenco de finales del siglo XX y debido a sus propuestas ha ido generando nuevos conceptos y nuevas formas en el baile flamenco del s. XXI.

Desde que iniciara su carrera en tablaos flamencos como Zambra y Café de Chinitas en Madrid, o Los Gallos y El Patio en Sevilla; han sido catorce espectáculos (desde 1996 a 2020) los que avalan su trayectoria como creadora, alguno de ellos son: La diosa entre nosotras, La voz de su amo, Los Invitados, Rumnia o Bailes alegres para personas tristes en los que ha buscando siempre su propio código de expresión mediante la utilización de todo tipo de recursos dancísticos y expresivos. Además, ha venido mostrando un especial interés en la vertiente teatral, algo que podemos observar en algunas de sus obras donde utiliza el gesto o la palabra para abordar el personaje requerido.

Premios como Flamenco Hoy o el premio de la crítica del Festival de Jerez 2011 trazan la trayectoria de su compañía.

BELÉN MAYA

ases. coreográfico proc. investigación



Formado en todos los ámbitos del trabajo escénico, en los últimos años ha desempeñado labores de dirección técnica y diseños de iluminación.

Técnico multidisciplinar, El curioso incidente del perro a media noche (Grupo Marquina), Los otros Gondra (Teatro Español), En la fundación, Playoff, La edad de la ira, Gazoline o Fortunata y Benito (La Joven compañía).

Dirección técnica: Las horas vacías (Teatro Real, Teatros del Canal y High Music entertainment) y Miraculous: El espectáculo de Ladybug (Proactiv events) y de todos los espectáculos de El Aedo.

Diseños de iluminación: Puños de harina, La Odisea, Contaminatio, Animales Nocturnos, La Metamorfosis de Gregor u Otelu #enlared (El Aedo), Lo que no te digo o Entre tu deseo y el mío (La Rota producciones), El viejo, el joven y el mar, La vida es sueño y Doña Rosita la soltera (Gala Hispanic Theatre, Washington D.C.), Fuego (La Joven compañía) o Querido Capricho (Centro Dramático Nacional y Malala Producciones).

Finalista de los premios MAX 2021 al mejor diseño de iluminación por Puños de harina. En el año 2019 fue galardonado con el premio LORCA en Andalucía a la "contribución técnicoartística" por Otelu #enlared.



JESÚS DÍAZ
diseño de iluminación

MIGUEL ÁNGEL REGO

escenografía



Miguel Ángel Rego, artista, investigador y docente en el área de Escultura de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Ha expuesto de forma individual en el MUSAC en León (2019), la Galería Cero de Madrid (2016) y de forma colectiva en IMPAKT en Utrecht (2019), MUSAC en León (2019), The Arts Diorama Arts Center en Londres (2018) la XIX Bienal de Cerveira (2017), The Bargehouse en Londres (2017), Goethe Institut en Pekín (2016), The Showroom en Arnhem (2016), Charim Gallery en Viena (2016), LABoral en Gijón (2020 y 2016), Centre Civic Sant Andreu en Barcelona (2020 y 2016), Fabra i Coats en Barcelona (2015), Sala de Arte Joven en Madrid (2015), Casa Velázquez en Madrid (2015) y Sazmanab de Teherán (2015 entre otras).

Destacan entre sus premios: el Premio Adquisición en la XIX Bienal de Cerveira (2017), las Ayudas Injuve para la Creación Joven (2015), la Beca JAE Intro en el CSIC (2015) y la XVII Convocatoria Propuestas de Ayudas a la Creación Visual de VEGAP (2013).

Como investigador, ha publicado algunos de los siguientes textos "Nuevas formas de habitabilidad y relación con el mundo: Gordon Matta-Clark y Tomás Saraceno (2020) en →Accesos; "Conspiración y meme en la alt-right: notas sobre el mito del marxismo cultural (2019) en Re-visiones; The early drawings and prints of Santiago Ramón y Cajal: a visual epistemology



MOSCAS Y DIAMANTES

Prensa

La purga y el hallazgo de Francisco Hidalgo

by **Tamara Pastora** — 6 03 2024 in Festival de Jerez, Novedades, Reseñas



Quince minutos antes de la hora prevista y bajo los soportales del patio de los Museos de la Atalaya, deambulaba sin rumbo **Francisco Hidalgo**. Descalzo y catatónico, caminó entre el público y accedió a la sala como uno más ante el asombro general. Se derrumbó en el pasillo central tratando de desprenderse de las ropas que lo hacían moverse pesado y zombi, apenas sin vida. Esas capas como condicionantes vitales. Y, claro, nos toca arremangarnos para detectarlas y reconducirlas.

Francisco Hidalgo Cía Flamenca: “Moscas y diamantes”

Jerez, Museos de la Atalaya — 5 de marzo de 2024

Claude Worms

A pesar de algunas décadas de asistencia a espectáculos de danza flamenca, no recordamos haber visto nunca una pieza que se parezca un poco a “**Moscas y diamantes**”. Es decir, si nos resulta difícil dar una descripción, incluso aproximada, a nuestros lectores. Quizás deberíamos empezar por escribir que **Francisco Hidalgo** no es solo un bailarín-coreógrafo, y mucho menos un bailarín en el sentido tradicional del término, sino también un actor, un circasiano, incluso un pintor y un escultor cuya paleta y mármol serían su propio cuerpo.



Francisco Hidalgo: apartando moscas con el brillo del baile

El bailar gaditano Francisco Hidalgo ha traído al Festival de Jerez su 'Moscas y Diamantes', propuesta que rompe con lo prestablecido y descubre a un nuevo perfil dancístico...

6 MARZO, 2024 15:07 Juan Garrido



«Francisco Hidalgo desarrolla su hora y cuarto de recital en taranta, minera y taranto, otro bloque de tangos del Piyayo, seguido de verdiales, malagueña, rondeña, fandangos de Lucena y fandangos de Graná. (...) Un espectáculo con sentido, bien estructurado, con profundo mensaje corporal y emocional, en el que volvemos a ver en escena a un gran bailaor»



Festival de Jerez: Francisco Hidalgo

6. Marzo de 2024
Susanne Zellinger

Llegó, vio y ganó.

Ya he informado en detalle sobre Francisco Hidalgo, la crítica se puede encontrar [aquí](#), la entrevista [aquí](#). No tengo mucho que añadir a esto, incluso en Jerez el público estaba entusiasmado con él, es un excelente bailarín y es un placer verlo.

Flamenco Divino

Diario de Jerez

FESTIVAL DE JEREZ

FESTIVAL DE JEREZ

Francisco Hidalgo, el bailaor que soñó con ser margarita



VALERIA REYES SOTO

Jerez, 06 Marzo, 2024 - 00:22h

Exactamente así se ha mostrado Hidalgo, transparente y humilde, bailando, cantando y demostrando un fuerte trabajo interpretativo. De esta búsqueda ha brotado una margarita que el artista ha acomodado sobre su barba para seguir bailando. Una margarita que simboliza su verdad, el amuleto que siempre habrá albergado en su interior, y que esta vez ha decidido sacar y compartir en complicidad con el público.

Diario de Jerez

La entrevista | Francisco Hidalgo Bailaor y coreógrafo

+ «He aprendido a bailar desde la verdad»



María Isabel Rodríguez Palop

09 MAR 2024 7:20

El pintor ecuatoriano aseveraba que su pintura era "para herir, para arañar y golpear en el corazón de la gente" y eso precisamente ha sido lo que Francisco Hidalgo ha provocado en un público, el pasado 5 de marzo en los Museos de la Atalaya dentro del marco del Festival Flamenco de Jerez, que mantuvo la respiración junto con la de Hidalgo hasta un aplauso coral final, en el que se vitoreó la sencillez, la honestidad y la maestría. El artista que, abrazado por la guitarra de Antonia Jiménez, elevado por el cante de Miguel Ortega y envuelto en la percusión de Iván Mellén, que también ejerció de chamán, consiguió que el público de Jerez se reconciliara con el Festival después de algunos "sustos o muertes" de este año. No ha sido su caso.

el Periódico Extremadura



Festival Flamenco de Jerez 2024
09/03/2024

27:04

Podéis escuchar el A compás desde el Teatro Villamarta de Jerez. Nos acompañan: Carlos Granados, director del Festival y los artistas y creadores Leonor Leal, Joaquín Grilo y Francisco Hidalgo.




LOS ESCENARIOS - Danza

El viaje flamenco de Francisco Hidalgo: de los tablaos a Londres

El bailarín actúa este sábado en el festival Madrid en Danza con su espectáculo 'Moscas y diamantes' y ultima el reestreno, en el prestigioso Peacock Theatre-Sadlers Wells, del montaje 'House of Flamenka', todo un bombazo en el Reino Unido



ENCUENTROS

CANAL SUR



Francisco Hidalgo, bailarín

El coreógrafo y bailarín presenta en el Festival de Jerez su último espectáculo.

TP

Culturales

25/02/2024

Le interesa el flamenco alejado de códigos tradicionales para crear conceptos artísticos desde la máxima libertad. Su baile es intenso, con gran carga de emotividad. Se llama Francisco Hidalgo y es el invitado en el programa Encuentros Canal Sur que dirige y presenta Leonardo Sardiña.



FRANCISCO HIDALGO CÍA. FLAMENCA

MOSCAS Y DIAMANTES

DIRECCIÓN ESCÉNICA: CARLOS CHAMORRO



Una producción de:
Francisco Hidalgo Cía. Flamenca

Con el apoyo de:

Centro Coreográfico Canal
Teatro Vicente Espinel de Ronda
Fundación Unicaja

VÍDEO PROMO ESPECTÁCULO

<https://www.youtube.com/watch?v=Trle0dn2KKQ>

VÍDEO MUESTRA PROCESO DE INVESTIGACIÓN

<https://www.youtube.com/watch?v=J6fv5G20hZM>

Una producción de:

Francisco Hidalgo Cía. Flamenca

Con el apoyo de:

Centro Coreográfico Canal
Teatro Vicente Espinel de Ronda
Fundación Unicaja

MONICA D.ALCON

(+34) 609 076 759

monica@franciscohidalgo.com

www.franciscohidalgo.com